

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Мордовский государственный педагогический  
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра родного языка и литературы

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Наименование дисциплины (модуля): Фольклор родного народа

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Девяткина Т. П. д-р филол. наук, профессор кафедры родного языка и литературы

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол  
№ 8 от 25.03.2022 года

Зав. кафедрой

Налдеева О. И.

### ***1. Цель и задачи изучения дисциплины***

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представлений о фольклоре родного народа (мокша) как культурно-исторической среде, воплощающей в себе историю, обычаи, традиции региона; развитие коммуникативной и профессиональной компетенции; повышение культуры общения, способности воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Задачи дисциплины:

– формировать представление о фольклоре как активно действующей части культуры, отражающей все сферы деятельности человека и его представления об окружающем мире;

– способствовать осознанию роли фольклора как основы традиционной культуры мордовского народа;

– способствовать повышению культуры общения, успешному освоению профессиональной деятельности в любой предметной области в образовательных учреждениях с поликультурным составом учащихся;

– совершенствовать способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

– воспитывать интерес к изучению фольклора мордовского народа, ценностное отношение ко всем фольклорным традициям полиэтнического региона;

– способствовать воспитанию духовно-нравственной личности, формированию гражданской позиции, толерантности, чувства патриотизма, любви и уважения к ценностям национальной культуры.

В том числе воспитательные задачи:

– формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

– формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

### ***2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО***

Дисциплина К.М.07.04 «Фольклор родного народа» (мокша) изучается на 1 курсе, во 2 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание содержания дисциплины «Родная литература», сформированное в общеобразовательной школе, умение вступать в диалог культур, анализировать и интерпретировать факты о фольклоре мордовского народа как культурно-исторической среде, владение основами фольклорных традиций.

Освоение дисциплины К.М.07.04 «Фольклор родного народа (мокша)» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.08.03 История родной литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Фольклор родного народа (мокша)», включает:

01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

### ***3. Требования к результатам освоения дисциплины***

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция в соответствии ФГОС ВО</b>	
<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Образовательные результаты</b>
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
<p>УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- задачи курса и его связи с другими науками, необходимые понятия и термины;</li> <li>- способы анализа социокультурных особенностей мордовского народа, этапы исторического развития России в целом и Республики Мордовия в частности в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений;</li> <li>- определенный программой круг знаний по фольклору родного народа (мокша) путём анализа конкретного фольклорного материала;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- применять в практической деятельности, в общении с людьми фольклорные знания;</li> <li>- ориентироваться в процессе развития устного народного творчества;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знанием фольклора родного народа (мокша) для дальнейших научных изысканий путем сравнительного исследования с другими гуманитарными дисциплинами, отражающих особенности мордовской культуры;</li> <li>- умением вступать в диалог культур</li> </ul>
<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества;</li> <li>- основные элементы духовной культуры, истории, реалий и традиций мордовского народа в контексте социокультурных традиций Отечества, способы их реализации средствами фольклора родного народа;</li> <li>- структуру и систему фольклора как наиболее активно действующую часть культуры, отражающей все сферы деятельности человека и его представления об окружающем мире;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- квалифицировать смысл понятий: фольклор как средство трансляции культуры, национальное культурное пространство, национальный менталитет, национально-культурные стереотипы, толерантность межэтнического взаимодействия;</li> <li>- читать и понимать тексты культурологической</li> </ul>

	<p>тематики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть:</li> <li>- знанием исторического наследия и социокультурных традиций своего Отечества;</li> <li>- умениями применения фольклорного материала как формы выражения национальной культуры</li> </ul>
<p>УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- ценностные ориентиры и особенности мировоззрения, общественного и личностного характера мордовского народа;</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать способы конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- аргументированно выражать и обосновывать свою позицию и взгляды на проблемы культуры мордовского народа в условиях поликультурного общества;</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции;</li> <li>- нормами взаимодействия и сотрудничества, толерантностью, социальной мобильностью.</li> </ul>

#### 4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Второй семестр
<i>Контактная работа (всего)</i>	<b>10</b>	<b>10</b>
<i>Лекционные</i>	<b>6</b>	<b>6</b>
Практические	4	4
<i>Самостоятельная работа (всего)</i>	<b>32</b>	<b>32</b>
<i>Виды промежуточной аттестации</i>		
Экзамен		+
<i>Общая трудоемкость часы</i>	<b>42</b>	<b>42</b>
<i>Общая трудоемкость зачетные единицы</i>	<b>2</b>	<b>2</b>

#### 5 Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

##### **Раздел 1. Обрядовая поэзия фольклора родного народа (мокша):**

Предмет и задачи курса, его теоретико-познавательное значение. Определение понятия фольклор и различные его трактовки. Возникновение устного народного

творчества. Фольклор как художественное творчество, как вид искусства. Устность, коллективность, вариативность-характерные особенности фольклора. Функции фольклора. Аутентичность фольклорных произведений.

Роль язычества и принятие христианства в формировании устного народного творчества в культуре мордвы. Собрание и изучение фольклора родного народа. Виды обрядовой поэзии. Календарно-обрядовая поэзия. Похоронные обряды и причитания. Свадебный обряд и поэзия. Песни и причитания в свадебном обряде мордвы- мокши и мордвы-эрзи).

## **Раздел 2 Жанровое своеобразие родного фольклора.**

Различные жанры паремического творчества (пословицы, поговорки, приметы, афоризмы, присловье, максима, загадки). Легенды, предания мордвы. Частушка как отражение времени. Эпическая поэзия родного народа. Балладный характер эпических песен. Песни мифологического содержания (о возникновении мира, Земли). Народная лирика (жанровое своеобразие). Детский фольклор. Колыбельные песни. Пестушки, потешки, прибаутки, заклички, скороговорки, дразнилки. Сказочное творчество (тематическая классификация). Мордовские сказительницы.

### **52. Содержание дисциплины: Лекционные (4 ч.)**

#### **Раздел 1. Обрядовая поэзия фольклора родного народа (мокша) (8 ч.):**

**Тема 1. Предмет и задачи курса, его теоретико-познавательное значение. Собрание и изучение фольклора родного народа (2 ч.).**

1. Определение понятия «фольклор». Многозначность названий устного народного творчества. Фольклор как вид искусства.

2. Влияние христианства на развитие традиционного фольклора.
3. История собрания и изучения устного народного творчества
4. Отечественные и зарубежные исследования фольклора родного народа.

#### **Тема 2. Виды обрядовой поэзии (2 ч.).**

1. Общественные и семейно-бытовые виды обрядовой поэзии.
2. Календарные обряды. Общественные и семейные моляны - озксы.
3. Коллективное народное творчество (обрядовое и словесное).
4. Заговорно-заклинательная поэзия. Пазморот.

#### **Раздел 2. Жанровое своеобразие родного фольклора(2 ч.)**

#### **Тема 3. Жанровое своеобразие паремического творчества (2 ч.).**

1. Народные приметы. Классификация и специфика примет.
2. Пословицы, присловья и поговорки.
3. Загадки и их тематика.
4. Трансформация паремических жанров в современной культуре.

### **5.3. Содержание дисциплины: Практические (4 ч.)**

#### **Раздел 1. Обрядовая поэзия фольклора родного народа (мокша) (2 ч.):**

##### **Тема 1. Виды обрядовой поэзии. (2 ч.)**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. На какие два вида делятся традиционные обряды (общественные и семейно-бытовые) и охарактеризовать их.

2. Какую роль играют в обрядовой поэзии моляны-озондомат, пазморот, их функциональные особенности.

3. Кто избирал руководителей жрецов (озатя, возатя, имбаба...) для проведения традиционных озксов (молян-праздников) и какова их роль в исполнении обрядовых пазморот (шкайморот). Какова роль девушек во время некоторых календарных общественных молений - праздников (см.: Мельников-Печерский)?

4. Охарактеризовать календарные обряды-озксы (общественные и семейные моляны-озксы), роль коллективного народного творчества (обрядовое и словесное); заговорно-заклинательной поэзии, песни пазморот и специфику исполнения обрядовых пазморот.

5. Назвать жанры обрядовой поэзии Назовите изменения в системе жанров (исчезновение некоторых жанров, к примеру, исторические песни...возникновение новых).

6. Охарактеризовать с точки зрения их функции, общности содержания обрядовую и необрядовую поэзию мифологического содержания.

##### **Тема 2 Жанровое своеобразие паремического творчества (2ч.).**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Дать определение народным приметам как жанру фольклора, охарактеризовать их тематическую классификацию и специфику примет родного народа (приметы о погоде, хозяйственно-бытовые, суеверные), их поэтические особенности.

2. Назовите приметы по снотолкованиям и гаданиям (календарные и свадебные).

3. Пословицы, афоризмы (разновидность пословиц), присловья (каламбурное изречение), скороговорки и поговорки. Заимствованные пословицы и другие жанры паремии из русской культуры. Тематика и композиция пословиц.

4. Загадки (содама ефкст) - испытание мудрости и смекалки: начало публикаций (с конца 19 в) и их тематика: о явлениях природы, стихиях (о молнии, буре, ветре, огне, морозе, свете), о диких и домашних животных, птицах, деревьях, о самом человеке и т. д.

5. Образцы мордовской народной словесности (80 загадок). Мордовская народная литература Х. Паасонена (416 загадок).

6. Трансформация паремических жанров в современной культуре.

#### **6.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы Второй семестр (28 ч.)**

#### **Модуль 1. Обрядовая поэзия фольклора родного народа (мокша)( 8 ч.).**

*Вид СРС: \*Подготовка к практическим / лабораторным занятиям*

1. Подготовить мультимедийные презентации к практическим занятиям. При подготовке к занятиям использовать ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в частности: 1) <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia> – Народная энциклопедия: статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи. В основе «Энциклопедии» – описания культурных и природных достопримечательностей, собранных в ходе проведения акции «7 чудес финно-угорских и самодийских народов»; 2) <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПУ; 3) <http://gramota.ru> – Грамота.ру. Справочно-информационный портал.

Темы:

1. Собираение и изучение фольклора родного народа

2. Фольклор как вид искусства.

3. Влияние христианства на формирование фольклорных произведений

Рассказать, как формируется ценностное отношение к фольклору родного народа в полиэтническом регионе. Обратиться к «Лингвистическому энциклопедическому словарю» (<https://rus-lingvist-dict.slovaronline.com/>) и найти там определения понятий *устное народное творчество, фольклор*.

2. В Электронной библиотеке МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов, в которых рассматриваются вопросы фольклора мордовского (мокша) народа. Проанализировать один источник.

4. Обратиться к справочно-информационному portalу Грамота.ру (<http://gramota.ru>) и произвести поиск материала по фольклору мордовского народа (мокша), выделив не менее трех источников.

*Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

Примерные творческие задания:

1. Написать эссе на тему «Нужно ли изучать фольклор?».

2. Подготовить доклады на тему «Общественные и семейные оазисы в традиционной культуре мордвы» (по выбору студента).

3. Написать реферат на тему «Окказиональные оазисы и их трансформация в современной культуре». При подготовке материала к сочинению использовать ресурсы Народной энциклопедии (<http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>), в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи.

4. Подготовить доклад на тему «Зарубежные исследователи мордовского фольклора»

*Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера*

Примерные темы проектов:

1. Оазисы в современной культуре (уровень трансформации).

2. Пиземонь анама оазис тяниень культуруса (Оазис о молении дождя в современной культуре).

3. Колядамаатне тяниень мокшень культуруса (Колядки в современной культуре мордвы-мокши).

4. Шкаймаортне вастсна обрядовой поэзияса (инголе и тяни) (Шкаймаорт в обрядовой поэзии (традиция и современность)).

5. Трансформация свадебных обрядов и поэзии в современной культуре.

6. Свадьбань аф илань моротне (жанратне) тяниень пингса (Необрядовые жанры)

свадебных песен в современной культуре).

При подготовке проекта обратиться к ресурсам сети Интернет (например, <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia> и др.), в электронную библиотеку МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) и произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов.

## Модуль 2. Жанровое своеобразие родного фольклора (10 ч.)

*Вид СРС: \*Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера*

Примерные темы проектов:

1. Традиционные народные приметы (о погоде, хозяйственно-бытовые...) мордвы - мокши (по выбору студента).
2. Мокшень пословицатне и поговоркатне инголень пингть и тяни. (Мокшанские пословицы и поговорки в прошлом и настоящем).
3. Содама ефксне мокшень фольклорса (загадки в мокшанском фольклоре).
4. Паремикать полафтома ширец тяниень пингти (Трансформация паремики в современной культуре).

При подготовке проекта обратиться к ресурсам сети Интернет (например, <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia> и др.), в электронную библиотеку МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) и произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов.

*Вид СРС: \*Выполнение индивидуальных заданий*

Примерные задания для подготовки сообщений:

1. Подготовить интерактивное выступление об использовании фольклорных элементов народной культуры в повседневной жизни мордовского народа. При подготовке сообщения использовать ресурсы Народной энциклопедии (<http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>), в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи.
2. Подготовить сообщение о фольклорных фестивалях, народных праздниках мордовского народа. При подготовке сообщения использовать ресурсы Народной энциклопедии (<http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>), в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи.
3. Подготовиться к интерактивному выступлению в рамках круглого стола на тему «Мордовский фольклор и литература в аспекте межкультурной и социально-исторической коммуникации». При подготовке сообщения использовать ресурсы Народной энциклопедии (<http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>), в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи.

Примерные темы для выступления:

- 1) Ингольдень и тяниень мокшень кяльса частушкатне (Мокшанские частушки в прошлом и настоящем)
- 2) Мокшанские легенды и предания о творении первочеловека
- 3) Бытование мокшанских лирических песен в современной культуре.
- 4) Мокшень фольклорсь литератураса (Р. Орловать стихонза)
- 5) Праздники народного календаря ("Масленица", "Пасха", "Троица").
- 6) Фольклоронь фестивальсь «Шумбрат, Мордовия»

*Вид СРС: \*Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)*

Примерные задания:

1. Написать реферат на тему: «Традиционные и современные святочные гадания мордвы( мокши)»

2. Подготовить доклад на тему: « Мокшанские свадебные снотолкования»

3. Разработать сценарий (развернутые вопросы и ответы) виртуальной экскурсии в этно-музей, где экспонатом является национальный свадебный костюм женщины-мордовки (мокшанки). При подготовке хороводной театрализованной игры использовать ресурсы Народной энциклопедии (<http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>), в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи.

4. Разработать план хороводной театрализованной игры («Калядань ши--День коляды», «Огоньки коляды», «Тундань тердема»( Призыв весны ) «Завивание венка».. При подготовке хороводной театрализованной игры использовать ресурсы Народной энциклопедии (<http://finugor.ru:8080/encyclopaedia>), в составе которой статьи, слайды видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи.

5. Разработать сценарий традиционной мокшанской свадьбы.

При подготовке проекта обратиться к ресурсам сети Интернет (например, <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia> и др.), в электронную библиотеку МГПУ (<https://lib.mordgpi.ru/>) и произвести поиск учебных (учебник, учебное пособие) и научных (монография) материалов.

## 7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены учебным планом.

## 8. Оценочные средства

### 8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Социально-гуманитарный модуль	УК-5.
2	Коммуникативно-цифровой модуль	УК-5.
3	Модуль воспитательной деятельности	УК-5.
4	Предметно-методический модуль «Русский язык»	УК-5.
5	Предметно-методический модуль «Родной язык и литература»	УК-5.

### 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.			
УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.			
Не способен анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на	В целом успешно, но бессистемно анализирует социокультурные различия социальных	В целом успешно, но с отдельными недочетами анализирует социокультурные	Способен в полном объеме анализировать социокультурные различия социальных групп, опираясь на

знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.
---	--	--	---

УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.

Не способен продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но бессистемно демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	В целом успешно, но с отдельными недочетами демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.	Способен в полном объеме продемонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям своего Отечества.
--	---	---	---

УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.

Не способен конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но бессистемно конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	В целом успешно, но с отдельными недочетами конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	Способен в полном объеме конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.
--	--	--	---

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	
	экзамен	Шкала оценивания по БРС
Повышенный	отлично	90 – 100%
Базовый	хорошо	76 – 89%
Пороговый	удовлетворительно	60 – 75%
Ниже порогового	Неуд.	Ниже 60%

### 8.3. *Вопросы промежуточной аттестации*

#### **Второй семестр (Экзамен, УК-5.1, УК-5.2, УК-5.3)**

#### **Типовые вопросы к экзамену**

1 курс 1 семестр

- 1 Определить цели и задачи дисциплины, охарактеризовать основные аспекты курса – Фольклор родного народа (мокша).
- 2 Дать определение понятия «фольклор» и назвать время возникновения термина «фольклор».
- 3 Перечислить другие названия фольклора и раскрыть причину многозначности этого понятия в культуре мордвы.
- 4 Охарактеризовать основные функции фольклора родного народа.
- 5 Дать характеристику устному народному творчеству как виду искусства.
- 6 Раскрыть связь словесного, музыкального и хореографического фольклора (синкретизм).
- 7 Перечислить основные жанры фольклора родного народа.
- 8 Выявить влияние христианства на развитие традиционного родного фольклора.
- 9 Определить роль импровизации в исполнении различных жанров фольклора.
- 10 Раскрыть характерные особенности фольклора: устность, индивидуальность, коллективность и вариативность.
- 11 Дать характеристику основным периодам собирания и изучения мордовского устного народного творчества.
- 12 Назвать наиболее ранние источники, в которых зафиксированы фольклорно-этнографические материалы (со второй половины 18 в.).
- 13 Проанализировать вклад финских ученых в собирании и публикации языческих обрядов и поэзии мордвы (Х. Паасонен, У. Харва).
- 14 Перечислить основные отечественные исследования фольклора родного народа.
- 15 Проанализировать общественные и семейно-бытовые обряды и виды обрядовой поэзии.
- 16 Дать характеристику календарным обрядам-озксам и обрядовой поэзии (пазморот-шкайморот).
- 17 Охарактеризовать роль жрецов в проведении озксов и в исполнении молян-пазморот.
- 18 Перечислить основные общественные и семейные обряды- озксы.
- 19 Раскрыть окказиональные, семейные озксы мордвы и их трансформацию в современной культуре.
- 20 Объяснить роль жертвоприношений и песен пазморот в традиционных языческих обрядах мордвы.
21. Выявить функцию ритуальных танцевальных движений, игр, песен в традиционных языческих обрядах мордвы.
22. Назвать и охарактеризовать обязательное проведение (узаконенных в 2003 г.) в Республике Мордовия традиционных праздников-озксов.
23. Охарактеризовать тематику и специфику народных сказок.
24. Раскрыть жанровую специфику преданий, легенд, быличек.
25. Выявить среди эпических песен космогонические и антропогонические

(мифологические) сюжеты.

26. Дать классификацию календарно-обрядовой поэзии.
27. Объяснить бытование песен Вербного воскресения (во время Великого поста).
28. Выявить бытование песен-колядок в современной культуре мордвы-мокши (родного села, района).
29. Подчеркнуть важность собирания и изучения родного фольклора в современной культуре и назвать основные требования записи в работе с информатами.
30. Перечислить и охарактеризовать основные периоды и обряды мокшанской свадьбы.
31. Дать классификацию жанрового состава обрядовых и необрядовых песен мокшанской свадьбы.
32. Раскрыть тематику и поэтику песен мокшанского свадебного обряда.
33. Дать классификацию обрядовых и необрядовых причетов в фольклоре родного народа.
34. Раскрыть тематику плачей общественно-бытового содержания мордовских сказительниц (Е. Кривошеева: Плач о Кирове. Ф. Беззубова: Плач-сказ о Ленине).
35. Охарактеризовать жанровое своеобразие паремического творчества.
36. Дать тематическую классификацию народным приметам.
37. Раскрыть функции гаданий и снотолкований в традиционной и современной культуре.
38. Определить уровень трансформации малых жанров фольклора.
39. Дать классификацию жанров эпических песен (общая характеристика).
40. Охарактеризовать тематико-поэтические особенности обрядовой и необрядовой лирики.
41. Дать классификацию и раскрыть основные жанры детского фольклора родного народа
42. Проанализировать вклад М. Е. Евсевьева в собирании и публикации жанров мордовского фольклора.
43. Дать тематическую классификацию народным частушкам.
44. Назвать и охарактеризовать роль мокшанских фольклорных ансамблей в Республике Мордовия.
45. Определить уровень трансформации мокшанских свадебных обрядов.
46. Проанализировать основное содержание 10 тома серии «Устно-поэтическое творчество мордовского народа»
47. Охарактеризовать уровень трансформации преданий, легенд, быличек.
48. Рассмотреть специфику имеющихся материалов в 4 томе (кн. 2) серии «Устно-поэтическое творчество мордовского народа»
49. Дать тематическую классификацию мордовско-мокшанским загадкам (общая характеристика).
50. Охарактеризовать роль традиционного праздника «Акща келу озкс» в современной культуре.
51. Дать тематическую классификацию мифологическим песням.
52. Определить роль фестивалей народного творчества «Шумбрат, Мордовия» в сохранении традиционной культуры родного народа.
53. Дать тематическую классификацию лирическим и историческим песням.

#### **8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен служит формой проверки усвоения учебного материала, готовности к практической деятельности и успешного решения студентами учебных задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на экзамене

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного опроса) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий; умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу. Контрольные работы также могут включать перечень практических заданий.

## **9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы**

### ***Основная литература***

1. Девяткина Т.П. Основы православной культуры: учеб. -метод. пособие / авт. сост: Т.П. Девяткина, О. Н. Ганин; Саран. Кооп. ин-т. РУК. - Саранск: ЮРЭксПрактик,

2015. – 64 с.

2. Мордовское устное народное творчество: учеб. пособие. - Саранск: Морд. ордена Дружбы народов госуниверситет им. Н. П. Огарева 1987. – 288 с.

3. Устно-поэтическое творчество мордовского народа: в 12 т.-Т.1, кн.1. 1963; Т. 1, кн. 2. 1977; Т. 2, 1965; Т. 3, ч. 1. 1966; Т. 3, ч. 2. 1967; Т. 4, кн. 1. 1967; Т. 4, кн. 2. 1969; Т. 6, ч. 1. 1972; Т. 6, ч. 2. 1975; Т. 7, ч. 1. 1972; Т. 7, ч. 2. 1979; Т. 7, ч. 3. 1981; Т. 8. 1978; Т. 9. 1982; Т. 10. 1983; Т. 11. 1987; Т.12, 2004.

### *Дополнительная литература*

1. Божественный пантеон мордвы (происхождение, образы, функции): лекция по мифологии / сост. Т. П. Девяткина; Саран. кооп. ин-т МУПК. – Саранск, 2004. – 36 с.

2. Девяткина Т. П. Мифология мордвы: учеб. пособие / Т. П. Девяткина. – Саранск: Саран. Кооп. ин-т, 2005. – 124 с.

3. Девяткина Т. П. Мифология мордвы. Энциклопедия / Т. П. Девяткина. – Саранск: «Красный Октябрь», 1998, 2006, 2007. – 336 с.

4. Девяткина Т. Мокшэрзянь мифологиясь / Т. Девяткина. - Тарту: S. n., 2002. – 208 с.

5. Девяткина Т. П. Мокшанские свадебные обряды и песни. Моногр. / Т. П. Девяткина. – Саранск: Морд. кн. изд-во, 1992. – 192 с.

6. Девяткина Т.П. Народные приметы мордвы (мокши и эрзи): учеб. пособие / Т.П. Девяткина. – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 1994. – 124 с.

7. Devyatkina T. Mordvinian Mythology / T. Devyatkina. - Ljubljana: S. n., 2004. – 175 s.

8. Deviatkina Tatiana. Mythologie Mordve: encyclopedie/ T. Deviatlina . – Saransk, 2013. – 333p.

9. Евсевьев М. Е. Историко-этнографические исследования / М.Е. Евсевьев // Избр. тр.: в 5 т. - Саранск, 1961-1966. Т. 5. Мордовская свадьба. - 552 с.

10. Лазарева Л. Н. Календарно-обрядовый праздник в тексте современной культуры : учебное пособие / Л. Н. Лазарева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Кафедра режиссуры театрализованных представлений и праздников. – 3-е изд., исправ. – Челябинск : ЧГИК, 2017. – 216 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492164>. – ISBN 978-5-94839-585-2. – Текст : электронный.

11. Лобжанидзе А. А. Этнокультурные регионы мира : учеб. пособие / А. А. Лобжанидзе, Д. В. Заяц ; М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ ; Прометей, 2013. – 240 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026>.

12. Маскаев А. И. Мордовская народная сказка/ А. И. Маскаев. - Саранск: Морд. кн. из-во, 1947. – 185 с.

13. Маскаев А. И. Мордовская народная эпическая песня / А. И. Маскаев. - Саранск: Морд. кн. изд-во, 1964. – 440 с.

14. Mordwinische Volksdichtung. Ges.H Paasonen.-Helsinki. Bd.I. 1938; Bd.II. 1939; Bd. III, 1941; Bd. IV, 1947; Bd. V., 1977; Bd. VI, 1977, Bd.VII, 1980; Bd. VIII, 1981.

### **10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. <http://slovar.lib.ru/dict.htm> – Словарь литературоведческих терминов. Даны определения основных терминов литературоведения.

2. <http://finugor.ru:8080/encyclopaedia> – Народная энциклопедия: статьи, слайды

видеоролики, посвященные истории, культуре и традициям народов уральской языковой семьи. В основе «Энциклопедии» – описания культурных и природных достопримечательностей, собранных в ходе проведения акции «7 чудес финно-угорских и самодийских народов».

3. <https://lib.mordgpi.ru/> – Электронная библиотека МГПУ.
4. <http://gramota.ru> – Грамота.ру. Справочно-информационный портал.
5. <https://rus-lingvist-dict.slovaronline.com/> – Лингвистический энциклопедический словарь.

## ***II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)***

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
- повторите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

## ***12. Перечень информационных технологий***

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

### ***12.1 Перечень программного обеспечения***

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

### ***12.2 Перечень информационных справочных систем***

***(обновление выполняется еженедельно)***

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

### ***12.3 Перечень современных профессиональных баз данных***

6. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
7. Электронная библиотечная система Znanium.com (<http://znanium.com/>)

## ***13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)***

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, гарнитура, проектор, интерактивная доска), магнитно-маркерная доска, компьютеры – 13 шт.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература;

Стенды с тематическими выставками.